
L'ENTREVISTA...

Chago, forjador de Compostela

Acabas de ganar el premio Richard H. Driehaus de las Artes de la Construcción, en la categoría de trabajos del metal y del vidrio, por tu colaboración en la restauración de la rejería de la Catedral de Santiago de Compostela. Podrías explicar a los lectores los trabajos que has realizado en este emblemático edificio?

Los trabajos realizados fueron muchos y muy variados. En la fachada de la Plaza del Obradoiro la restauración de todos los elementos metálicos, tanto en metales férricos como no férricos [latón y bronce]:

- Grapas de fijación en fábricas de latón y hierro, siendo restauradas por la técnica tradicional de la forja, empavonadas en aceite [en caliente] y recibidas a fábricas con plomo purificado fundido y atacado.
- Puerta principal de acceso a templo [bronces, quicios y herrajes].
- Recuperación de cerraduras y fabricación de llaves.
- Rejería del Pórtico de la Gloria
- Elementos metálicos del parteluz del Pórtico
- Rejerías de la Cripta
- Cruces y atributos en los Castilletes
- Querubines, vástagos crucetas en Torre Norte, Torre Sur y Peineta.
- Cruces, bolas y veletas de las Torres.
- Carraca y todas las fijaciones de balaustradas de granito.
- Elementos metálicos de las Campanas en Torre Norte.
- Rejería de la Escalinata de la plaza del Obradoiro.
- Cimborrio: vástagos, crucetas, grapas, espigos, cruz, veleta, bola etc.
- Puerta Santa: rejerías de acceso y rejerías de patio.
- En la girola, rejerías de capillas de la Blanca, San Bartolomé, San Juan, San Salvador y San Pedro.
- Altar Mayor: púlpitos y lámparas. Rejerías del Camarín.
- Baldaquino: refuerzos de herrajes y restauración de los hierros.

- Bóveda: enganches de lámparas y cadenas.
- Patio de Abades: rejerías y herrajes.
- Botafumeiros: toda la estructura metálica.

Todos estos trabajos, bajo la supervisión de restauradores y patrimonio de Galicia. Todos los metales en fijación a fabricas fueron tomados con plomo, fundido, purificado y atacado.

Las fuentes escritas medievales registran el uso de plomo para fijar los elementos de hierro a la estructura arquitectónica, práctica que también documentan arquitectos, arqueólogos y restauradores en numerosos edificios antiguos. Aunque existen todavía pocos estudios histórico-arquitectónicos y analíticos sobre el uso del plomo en la construcción, podrías concretarnos cuál es tu visión desde la práctica del oficio?

La fijación con plomo es una técnica de muchos siglos en la construcción. Las grandísimas ventajas de fijar los metales a las fabricas son muchas:

- No permite la trasmisión de onda metálica a las fábricas
- Absorbe las dilataciones y contracciones de los metales, restando así tensiones a las fábricas.
- Encapsula los metales, por lo cual no entra oxígeno ni humedad garantizando la durabilidad de los metales y protegiendo las fábricas.

El plomo, a parte de ser una fijación muy firme, actúa como cojinete natural. Si una puerta o ventana da un golpe fuerte, el plomo absorbe mucha de la energía producida y se moldea él mismo para restar el efecto palanca sobre la fábrica, por lo que su fractura es menos habitual. Sobre esta materia se desconoce mucho.

Las fijaciones actuales con resinas no absorben el golpeo ni la transmisión de ondas . Las resinas son muy duras y con las dilataciones de los metales se producen micro fisuras por las cuales entra oxígeno. Los morteros de cal, o cualquier variante de cal, junto con el oxígeno y agua produce ácido carbónico y afecta a los metales.

Hemos retirado grapas del siglo XVI-XVII de las cuales solo quedaban las garras de fijación y el hierro se encontraba como si se hubiese montado hacía dos años.

La técnica del emplomado es muy concreta y hay unos pasos a seguir que no se deben alterar.

Primeramente, el plomo deber ser purificado. Según sea la fábrica que tenga que recibir la fijación [arenisca, caliza, granito, pizarra etc.], el plomo se embutirá a diferentes temperaturas.

Los metales nunca pueden estar en contacto con las fábricas, por lo cual se le prepara una cama y luego, bien asentado el elemento, se realizará el vertido de plomo líquido.

Según la complejidad de ubicación del elemento, se preparan los útiles en acero para el atacado, la secuencia de golpeo, el inicio y el acabado del ataque. Tiene que ser de una manera regular y con una técnica muy concreta. En el plomo, no se puede incrustar nada metálico al cabo del tiempo. Bien se retaca o incrusta sólo y exclusivamente con pedazos de cuarzo para garantizar su durabilidad.

El hierro, una vez que empieza a oxidar [por malas praxis en el mantenimiento], llega a aumentar varias veces su volumen, trabajando a modo de cuña y reventando las fábricas [con la técnica bien aplicada y el plomo purificado esto no sucede].

Además del premio, R.H. Driehaus te ha concedido una beca para contratar a un aprendiz con el objetivo de que puedas transmitirle tus conocimientos, evitando así la desaparición de unas determinadas prácticas de oficio difíciles de mantener en la sociedad industrial actual. Cuál es tu valoración al respecto?

Pues desde mi punto de vista es lo mejor que se puede hacer para mantener el oficio y las técnicas del mismo. Por el actual sistema educativo, es prácticamente imposible encontrar a personal con un mínimo conocimiento del oficio.

Por otro lado, formar a una persona en este tipo de oficios es sumamente difícil debido a la falta de ayudas estatales y las grandes cargas económicas de cotizaciones e impuestos que se nos agravan.

Para formar a una persona, tanto en el mundo de la forja como en la recuperación de elementos metálicos antiguos, necesitamos de la orden de 3 años. Económicamente impensable para pequeños artesanos como es mi caso y el de la gran mayoría de los oficios tradicionales.

Qué proyectos tienes para el futuro?

El proyecto más firme que tengo en mente desde hace años es poder ser maestro de taller en una escuela de oficios. De esta manera poder transmitir mis conocimientos a varias personas y mantener el oficio.

Debido a no tener titulación universitaria [aunque sí conocimiento], lo veo casi imposible, aunque seguiré luchando por ello.